

УДК 78.071.1(477.83-25)(092)"1926/1945"

Наталія Кобрин

ORCID 0000-0003-2489-9463

ЛЬВІВСЬКИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ БОРИСА КУДРИКА У ДРУКОВАНИХ МАТЕРІАЛАХ

Борис Кудрик – український музикознавець, композитор, піаніст і музичний критик середини ХХ ст., доктор музикології, співзасновник Інституту церковної музики у Львівській богословській академії. Його композиторська творчість є різножанровою (хори, солоспіви, фортепіанна, камерно-інструментальна музика, симфонічна музика, сценічні твори), однак її значна частина поки що не знайдена. У статті проаналізовано інформацію про концертні виконання творів митця у прижиттєвих публікаціях української періодичної преси Галичини. В центрі уваги автора діяльність львівського періоду життя Б. Кудрика, яку висвітлювали газети й часописи «Діло», «Новий Час», «Українські Вісті», «Українська Музика», «Львівські Вісті», «Наші Дні» та інші. Дані із анонсів, рецензій та статей, укладені у вигляді коментованого бібліографічного покажчика, дозволяють збагатити мистецький портрет Б. Кудрика і частково відновити його композиторську спадщину.

Ключові слова: Борис Кудрик, львівський період творчості, композиторська спадщина, пресові публікації, концертні виконання творів.

Проблема повернення української музичної спадщини, що була втрачена у складних колізіях минулих століть, особливо загострюється в сучасному світі з його антиноміями глобального та національного, масового й індивідуального, віртуально-знеособленого та людяного, споживацького та ціннісного. Відродження особистості митця в усій повноті його життєпису, діяльності, творчості, яку, здавалося б, назавжди перемолола нещадна репресивна машина, здатне стати неначе оберегом для індивідууму, громади, соціуму у світі домінування інформаційних цифрових і мережових технологій. Український музикознавець і композитор Б. Кудрик є однією зі своєрідних постатей в історії національного музичного мистецтва, що поступово упродовж останніх десятиліть повертається до життя у власних наукових працях, музичній критиці й музичних композиціях після фізичної загибелі у радянських концентраційних таборах та намагання знищити його творчо – заборонити та вилучити твори.

Нотографічні та бібліографічні матеріали

Композиторська спадщина митця, яка зазнала чи не найбільших втрат у вирі життєвих трагедій, до сьогодні відома лише фрагментарно. Автором майже що єдиного прижиттєвого огляду композицій, де вказано назви конкретних творів Б. Кудрика, був Є. Козулькевич у статті «Українська скрипкова література»¹. За інформацією з його статті відомо про декілька скрипкових сонатин і сонат (у тому числі тональності деяких із них), програмові п'єси «Ліричні хвилини», «Гетьманський гавот», «Арія», а також фортепіанне тріо та струнний квартет. Із них у концертах за

¹ Козулькевич Є. Українська скрипкова література. *Українська музика*. Львів, 1938. Ч. 2. С. 27–28.

даними преси звучала скрипкова соната *a-moll* та п'єса «Гетьманський гавот». Інші прижиттєві характеристики творчості митця, як-от в «Огляді історії української музики» В. Барвінського² чи у статті «Українська новітня фортепіанова музика» З. Лиська³, незважаючи на влучне означення стилю й мислення митця, містили лише загальні напрямки його спадщини.

Протягом наступних десятиліть, після трагічної загибелі композитора, автором дуже цінних фактологічно та інформативних спогадів про Б. Кудрика став поет, письменник і співак, учень О. Бандрівської Р. Кухар⁴. У другій частині свого есе «Борис Кудрик – музика ідеаліст»⁵ автор подав доволі значний огляд композиторської спадщини музиканта, акцентуючи камерно-інструментальну музику та широке коло вибору поетичних текстів у його хорових і камерно-вокальних композиціях. Значення цього допису Р. Кухаря для майбутнього відновлення творчої спадщини композитора є величезним. Будучи співаком та одним із виконавців солоспівів Б. Кудрика⁶, Р. Кухар подав достатньо розгорнену характеристику цієї сфери, стверджуючи таке: «До сольоспівної літератури належать надто великі духовні арії на голос із фортепіаном, на нашу думку – форте у вокально-сольовій творчості Кудрика. Особливо помітна його арія “Господь – твердиня моя” на тенор з достроєм фортепіана, що займає подекуди програмову позицію серед його композицій»⁷. У сучасних покажчиках творів Б. Кудрика взірцем композиції типу духовної арії є, ймовірно, солоспів «Під Твою милість». Варто підкреслити, що згадана Р. Кухарем арія «Господь – твердиня моя» у прижиттєвих пресових матеріалах не згадується, хоча її зафіксував покажчик П. Медведика⁸.

П. Медведик (1996) і Н. Толошняк (наукові публікації 1997 і наступних років) є упорядниками одних із найповніших сучасних покажчиків творів Б. Кудрика, фіксуючи стан речей на межі ХХ–ХХІ ст. та відкриваючи широке поле до подальших наукових пошуків. П. Медведик у своїх матеріалах підкреслив продуктивну працю Б. Кудрика від 1923 р. в чотирьох основних напрямках: солоспіви, хори, церковна музика, камерно-інструментальні твори, вказуючи, що «Борис Кудрик належав до “репертуарних” композиторів, чії твори протягом 20–40-х років виконували в концертах багатьох міст і сіл Галичини»⁹. Укладений упорядником список творів за жанрами містить понад 100 композицій Б. Кудрика.

² Барвінський В. *З музично-письменницької спадщини*. Дрогобич, 2004. С. 104–135.

³ Лисько З. Українська новітня фортепіанова творчість. *Діло*, ч. 279, 19 жовт. Львів, 1935. С. 4.

⁴ Бермес І. Роман Кухар – співак і організатор музичного життя української діаспори. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія, Музикознавство*, ч. 1(4). Київ, 2015. С. 88–93.

⁵ Кухар Р. Борис Кудрик – музика-ідеаліст. *Свобода*, ч. 94, 21 травня, 1969. с. 2; ч. 95, 22 травня. С. 2–3.

⁶ Бермес І. Роман Кухар – співак і організатор музичного життя української діаспори. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія, Музикознавство*, ч. 1(4). Київ, 2015. С. 88–93.

⁷ Кухар Р. Борис Кудрик – музика-ідеаліст. *Свобода*, ч. 95, 22 травня. С. 2–3.

⁸ Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

⁹ Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496.

Жанровий показчик композицій у монографії Н. Толошняка, теж не претендуючи на вичерпність інформації, є значно повнішим і сягає орієнтовно 140 композицій у сферах хорової світської та духовної музики, солоспівів, обробок народних пісень, фортепіанної та камерно-інструментальної творчості, оркестрових і сценічних композицій¹⁰. У своїх наукових статтях авторка також впорядкувала нотографічний показчик рукописів та видань хорових духовних творів Б. Кудрика¹¹.

Довідникові статті про Б. Кудрика А. Мухи¹² та М. Дитиняк¹³ містять невеликий перелік його творів, як правило, узагальнений у жанрові групи, із прикладами лише окремих композицій.

Свідчення і спогади про композиторську творчість Б. Кудрика

У мемуарних матеріалах і статтях можна простежити свідчення про деякі дуже важливі аспекти композиторської творчості Б. Кудрика, зокрема, своєрідні шкідливі за лаштунків творчого процесу чи цитування митця з елементами світоглядних, естетичних самооцінок у контексті музичного мистецтва. Зі спогадів В. Витвицького, що спирався на власні розмови з Б. Кудриком та його листування із М. Гайворонським, походить знаменита фраза¹⁴: «Хочу кращих лаврів – лаврів українського сонатника». Це фраза окреслює наміри музиканта у ранній період його творчості на початку 20-х рр. ХХ ст., коли композитор працював ще у Рогатинській гімназії. Сам В. Витвицький підтверджував важливість цієї самохарактеристики, як однієї із творчих цілей митця, переліком відомих йому композицій Б. Кудрика в жанрі сонати.

Спілкуючись особисто з митцем, В. Витвицький зафіксував у своїй статті ще одну дуже важливу рису Б. Кудрика-композитора: він писав багато, у кожную вільну хвилину і легко. «Нотний папір, – твердив В. Витвицький, – що був у нього (Б. Кудрика – Н. В.) завжди під рукою, надавався постійно для запису таких чи інших музичних думок, які насувалися йому не раз навіть під час розмови. Тоді він своїм великим, розмашистим, можна сказати, декоративним письмом клав на папері нотні ключі і – писав». Більше того, за свідченнями В. Витвицького, «деякі з-поміж листів Кудрика удекоровані нотними уривками з музики Ліста, Вагнера або просто окремими мелодіями чи акордами»¹⁵. Автор шкодував, що у вирі воєнних подій він втратив подаровані йому в такий спосіб композиції. В. Витвицький згадав, принаймні, про дві композиції, які Б. Кудрик записав спонтанно, маючи випадкові вільні хвилини: неназвана невелика композиція, яку автор споминів означив «неначе

¹⁰ Бурмашов Г., Воробець М., Толошняка Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67–71.

¹¹ Толошняка Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 110–113.

¹² Муха А. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

¹³ Дитиняк М. *Українські композитори*: Біо-бібліографічний довідник. Едмонтон, 1986. С. 76.

¹⁴ Витвицький В. Життєвий шлях Бориса Кудрика. *Василь Витвицький. За океаном*. Львів, 1996. С. 96 (95–99)

¹⁵ Витвицький В. Життєвий шлях Бориса Кудрика. *Василь Витвицький. За океаном*. Львів, 1996. С. 97.

листок до альбому з дедикацією до мене»¹⁶, та менует для скрипки і фортепіано «Спомини з Коломиї», яку композитор написав у поїзді¹⁷.

Серед різноманітних спогадів про віденські роки Б. Кудрика та його арешт виділяються неоцінено важливі факти у статтях Р. Кухаря. Описуючи у власному есе про композитора свій від'їзд із Відня, автор стверджував таке: «На жаль, з уваги на важкі умови подорожі в незнане годі було нам наражувати обезсиленого тоді Буся на передбачувані труди й безсонні ночі твердої й непевної дороги. Та й, як же було нашому недужому приятелеві-композиторові возитись у безвісті під ту критичну пору зі своїм нерозлучним тягарем, сотень партитур інструментальних та вокальних композицій? А розставатись зі своєю творчістю було йому не під силу»¹⁸. У цитованих спогадах Р. Кухар свідчить, що при арешті Б. Кудрика у Відні вилучили «50 футів» (22,6 кг) нотної літератури його власних творів. Інформацію про долю творів Б. Кудрика, написаних до 1944 р., суттєво доповнив І. Новосад, вказуючи, що на пропозицію господині віденської квартири, в якій мешкав композитор до арешту, він сам забрав окремі ноти й книги митця, а частину цих матеріал згодом вислав на адресу М. Колесси¹⁹.

Прижиттєві виконавці творів Б. Кудрика

За твердженням В. Витвицького музика Б. Кудрика займала доволі скромне місце в активному тогочасному концертному житті галицьких українців. Автор статті відзначає, що лише хорові та церковні твори частіше знаходили свого виконавця²⁰. І справді, у рецензіях та повідомленнях української преси найчастіше згадані хорові композиції, камерно-вокальні твори й, значно менше, інструментальна чи сценічна музика композитора. Показовою є географія звучання церковної та світської хорової музики Б. Кудрика, що у виконанні хорових товариств «Боян», місцевих аматорів і школярів простягалася від Львова до численних галицьких провінцій, а також звучала за допомогою радіо. Серед хорів, що мали в репертуарі твори Б. Кудрика у той період часу, були: хорове товариство «Сурма», хорове товариство «Бандурист», «Львівський Боян», «Коломийський Боян», «Станіславівський Боян», «Бережанський Боян», хор «Думка», студентський хор Львівської Богословської Академії, аматорський чоловічий хор м. Заліщики (Тернопільщина), хор читальні «Просвіта» м. Городок, хори читалень «Просвіти» на Перемишльщині, шкільні хори товариства «Рідна школа», гімназії сс. Василянок. У переліку варто виділити «Львівський Боян», адже композитор стабільно співпрацював із цим хоровим товариством від часу свого переїзду з Рогатина до Львова. Документи товариства засвідчують, що Б. Кудрик від 1929 р. був членом виділу «Львівського

¹⁶ Витвицький В. Життєвий шлях Бориса Кудрика. *Василь Витвицький. За океаном*. Львів, 1996. С. 97.

¹⁷ Витвицький В. Музичними шляхами. Спогади. [Мюнхен], 1989. С. 59.

¹⁸ Кухар Р. Борис Кудрик у Великодніх спогадах. *Свобода*, ч. 63, 2 квітня. 1988 р. С. 3

¹⁹ *Рогатинська земля*. Т. 2. Нью-Йорк, Париж, Сідней, Торонто, 1996. С. 232–234.

²⁰ Витвицький В. Життєвий шлях Бориса Кудрика. *Василь Витвицький. За океаном*. Львів, 1996. С. 97

Бояна»²¹, а до постійного репертуару хору увійшли знакові його композиції, як-от «Псалми Русланові» на слова М. Шашкевича.

Достатньо часто звучали і камерно-вокальні твори Б. Кудрика, які зустрічаються в концертних і радіо програмах багатьох українських співаків. Серед них – Р. Прокопович-Орленко, О. Бандрівська, Є. Зарицька, В. Дахівна, Р. Гумінілович, С. Надрага, М. Гребінецька, М. Семака, В. Тисяк, І. Туркевич, учні та учениці гімназій. Наприклад, в репертуарі Р. Прокоповича-Орленка була «Пісня Мазепи» («Всі покою щиро прагнуть») та «Ой, гляну я»; С. Надрага співав твори Б. Кудрика у радіоконцертах. До цікавих фактів відноситься співпраця композитора з українськими поетами й акторами-декламаторами у формі своєрідних музично-поетичних вечорів, де дібрана, імпровізована або спеціально написана музика митця переплітала читану поезію. 6 лютого 1938 р. на академії на честь 20-ліття незалежності України, наприклад, звучала музична ілюстрація Б. Кудрика до в'язанки поем зі збірки «Сім літер» Н. Лівницької-Холодної, з яких, за описом рецензента, «деякі строфи – співані – інші рецитовані, – цілість робила прегарне вражіння»²².

Концертних виконань інструментальної та сценічної творчості Б. Кудрика у прижиттєвих українських періодичних виданнях згадано порівняно не багато. У концертах звучали, передусім, інструментальні твори з педагогічного репертуару, наприклад, «Дитяча симфонія» у виконанні дитячого оркестру Вищого музичного інституту імені Миколи Лисенка і скрипкова соната, скрипкові п'єси «Ноктюрн», «Гетьманський гавот», які виконували Р. Придаткевич та А. Цегельський. Фортепіанні твори дуже часто грав сам композитор, ймовірно, багато імпровізуючи. Наприклад, у 1932 р. на концерті на честь Б. Лепкого Б. Кудрик грав варіації на теми творів о. М. Вербицького. 1942 роком датується згадка про п'єсу «Сумна поема», присвячену жертвам більшовицького терору, яку автор виконував на вечорі українських письменників в Літературно-Мистецькому Клубі.

Принципи упорядкування біобібліографічного покажчика

Біобібліографія музичних творів Б. Кудрика укладена на основі анонсів, повідомлень та рецензій на концерти в українських періодичних виданнях Галичини, що охоплюють, головню, львівський період діяльності митця. Для упорядкування покажчика використані друквані матеріали таких українських пресових видань: «Воля Покуття», «Діло», «Львівські вісті», «Наші дні», «Новий Час», «Рідна земля», «Самбірські вісті», «Українська Музика», «Українські Вісті», «Українські щоденні вісті», у хронологічних межах – 1916, 1927–1944 рр. Єдине повідомлення 1916 р. із шевченківського концерту у Відні включене у матеріали з двох причин: цей анонс програми концерту подавала найпопулярніша львівська щоденна газета «Діло»; згаданий в анонсі твір композитора – мелодекламація «Суботів» на сл. Т. Шевченка може розглядатися як одна ранніх великих композицій Б. Кудрика та є невідомою з інших сучасних покажчиків його творів.

²¹ Справа про реєстрацію українського товариства «Львівський Боян» у Львові. 1921–1937. ДАЛО, ф. 110 ор. 1 спр. 803. 47 арк.; Справа про реєстрацію статуту і зміни в керівництві українського музичного товариства «Боян» у Львові. ДАЛО, ф. 1, оп. 51, спр. 1541. 18 арк.

²² Академія у честь 20-тих роковин 22-го січня. *Діло*. Ч. 29, 9 лютого, 1938. С. 8.

Для зручності користування покажчиком твори Б. Кудрика – разом 80 позицій – поділені на 5 груп, а в межах кожної групи упорядковані алфавітно:

- I. Хорові твори (38 позицій);
- II. Камерно-вокальні твори (18 позицій);
- III. Інструментальні твори (10 позицій);
- IV. Сценічні твори (8 позицій);
- V. Інші (6 позицій).

У кожній позиції позначено чи згадується вказаний твір Б. Кудрика у пізніших публікаціях. З цією метою матеріали прижиттєвої преси подаються одночасно із посиланням на такі праці: спогади Р. Кухаря²³, нотографічні покажчики в наукових статтях Н. Толошняка²⁴, довідкові матеріали П. Медведика²⁵, А. Мухи²⁶, М. Дитиняка²⁷, покажчик видань товариства «Просвіта»²⁸. Це суттєво збагачує інформацію про концертне життя творів Б. Кудрика, засвідчуючи їхню популярність у широких колах українського соціуму Галичини, водночас, дозволяє ввести в науковий обіг цілу низку поки що не знайдених його музичних композицій. Принаймні, половина композицій митця із поданого переліку не згадується у сучасних нотографічних покажчиках, хоча, як виявляється із пресових публікацій, вони виконувалися у концертах за життя Б. Кудрика і часто за його участю.

Із цікавих знахідок варто назвати хор «Зоряні ночі» на сл. М. Підгір'янки, «Історичні пісні» для дитячого хору з оркестром, хоровий пролог до поеми Т. Шевченка «Марія», хор «Пісня неопітів» на сл. Т. Шевченка, мелодекламація «Суботів» на сл. Т. Шевченка, хор і солоспів «Нісся місяць над горою» на сл. М. Шашкевича, солоспіви на сл. І. Крушельницького, фортепіанні варіації на теми творів М. Вербицького, «Сумна поема» для фортепіано, музика до драми О. Олеса «Над Дніпром» та ін. Варті уваги, також, деякі статистичні виміри творчості композитора у різних жанрах. Наприклад, якщо узагальнити дані про камерно-вокальну творчість Б. Кудрика із матеріалів Р. Кухаря, П. Медведика, Н. Толошняка, Я. Горака²⁹, інформацію прижиттєвої преси й інших матеріалів, їх кількість зростає від, орієнтовно, 18 у П. Медведика до понад 30. Для ілюстрації нижче подається перелік камерно-вокальних

²³ Кухар Р. Борис Кудрик – музика-ідеаліст. *Свобода*, ч. 94, 21 травня, 1969. с. 2; ч. 95, 22 травня. С. 2–3.

²⁴ Бурмашов Г., Воробець М., Толошник Н. Борис Кудрик: композитор, патріот, людина. Івано-Франківськ, 1997. 79 с.; Толошник Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83–84; Толошник Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 108–113.

²⁵ Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497

²⁶ Муха А. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

²⁷ Дитиняк М. *Українські композитори* : Біо-бібліографічний довідник. Едмонтон, 1986. С. 76.

²⁸ *Товариство «Просвіта» у Львові: 1868–1939* : покажчик видань. Упор. Л. Головата та ін. Львів, 2008. С. 497–506.

²⁹ Горак Я. Автографи українських музикантів у фондівій добірці Літературно-меморіального музею Івана Франка у Львові. *Художня культура. Актуальні проблеми*, ч. 3. Київ, 2006. С. 606–607 (602–614).

творів Б. Кудрика, в якому виділені курсивом композиції знайдені лише у матеріалах прижиттєвої преси:

1. «Бувайте здорові, гори барвінкові», сл. Богдана Лепкого
2. «Весна», сл. Якова Головацького
3. «Всі покою щиро прагнуть» (пісня Івана Мазени)
4. «Господь – моя твердиня» (псалом)
5. «Дав Господь на весні», сл. Богдана Лепкого
6. «Дивувалася зима», сл. Івана Франка
7. «Зазуля» (можливо, йдеться про вірш Маркіяна Шашкевича)
8. «Кулик», обробка народної пісні
9. «Мої співанки», сл. Уляни Кравченко
10. «Напровесні» (можливо, йдеться про вірш Лесі Українки)
11. «Нісся місяць над горою (Думка)», сл. Маркіяна Шашкевича
12. «Нічка» (автора слів не вказано)
13. «Ой розпушу же я мрії» (сл. Івана Франка)
14. «Ой що в полі за димове?» (сл. Івана Франка)
15. «Писар», обробка народної пісні
16. «Під Твою милість»
17. «Сінокоси» (автора слів не вказано)
18. «Сон», сл. Осипа Маковея
19. «Спать мені не хочеться», ймовірно, обробка народної пісні
20. «Суботів», сл. Тараса Шевченка
21. «Туга», сл. Миколи Устияновича або «Дивний сон і туга», сл. Богдана Лепкого
22. «Удосвіта встав я», сл. Пантелеймона Куліша
23. «Утоптала стежечку», сл. Тараса Шевченка
24. «Часом по проході весною», сл. Богдана Лепкого
25. «Часом тужу за тобою», сл. Богдана Лепкого
26. «Часом у вечірню годину», сл. Богдана Лепкого
27. «Чим жива пісня», слова Івана Франка
28. «Чорні очі палкі», сл. Івана Франка
29. «Шуміла ліщина», ймовірно, обробка народної пісні
30. *Солоспів на сл. Івана Крушельницького (назви не вказано)*
31. «Бачко, моя Бачко» (сл. о. Гавриїла Костельника)³⁰
32. «Умарлі мі оец і мац» (сл. о. Гавриїла Костельника)

Крім того Р. Кухар вказує, що Б. Кудрик у камерно-вокальній творчості звертався до поезії О. Олеся, І. Гушалевича, В. Тарноградського, хоча іншої інформації про ці твори поки що не знайдено³¹. Сфера камерно-вокальної музики добре ілюструє кількісні виміри композиторської спадщини митця й гіпотетичний відсоток втрачених творів у різних жанрів.

Коментарі до кожної з композицій Б. Кудрика покликані максимально, наскільки було можливим, деталізувати факти про їхнє виконання: дата, назва концертної події, виконавець чи виконавці, відгуки рецензентів.

³⁰ Перелік солоспівів доповнено за: Гірник О., о. Архів Гавриїла Костельника. *Український археографічний щорічник*, вип. 10/11. Київ, 2006. С. 95 (83–98).

³¹ Кухар Р. Борис Кудрик – музика-ідеаліст. *Свобода*, ч. 95, 22 травня. С. 2–3.

Додаток

**Бібліографія творів Бориса Кудрика
за рецензійними матеріалами прижиттєвих періодичних видань****I. ХОРОВІ ТВОРИ****1. Білоруські народні пісні**

Згадуються у програмі концерті слов'янських пісень хорового товариства «Сурма», 5.02.1937 р. Рецензент «Нового Часу» назвав дві пісні «Цємная ночка», «Чачоточка» в обробках Н. Нижанківського та Б. Кудрика, але не уточнив автора кожної з них.

Нижанківський Н. З концертної салі. [Хор «Сурма» 5.ІІ.1937 р.]. *Українські Вісти*, ч. 32, 13 лют. 1937. С. 4.

Балтарович В. З концертної естради. Концерт народніх слов'янських пісень. *Новий Час*, ч. 31, 12 лют. 1937. С. 6.

У сучасних нотографічних матеріалах твори не згадуються.

2. «Великий єсть Бог» (Псалми Русланові), хор сл. М. Шашкевича

Виконувався 18 квітня 1937 р. в залі Великого Театру у Львові на концерті до 100-ліття видання альманаху «Русалка Дністровая». Виконавці – сполучений хор товариства «Львівський Боян» і студентський хор львівської богословської академії. В. Барвінський у двох рецензіях на цей концерт стисло характеризує композицію (подаємо обидві цитати):

«Кінцевий хор “Бояна” у сполуці з богословським, незважаючи на деякі недотягнення і підвищення у більше складнім, поліфонічним творі Б. Кудрика “Великий єсть Бог”, мав добрі, іноді могутні моменти. В цьому творі композитор дав нам цінний мистецький зразок своєї творчої потенції. Видно, що цього роду музика найбільше захоплює його інвенцію».

Барвінський В. [Концерт у 100-ліття «Русалки Дністрової»]. *Українська Музика*, ч. 3. 1937. С. 37–38

«На закінчення програми хор “Бояна”, підпертий хором богословів, відспівав більший і складніший контрапунктичною фактурою твір Б. Кудрика “Великий єсть Бог” (із псалмів Русланових). У цьому творі композитор (задвлений, а радше заслуханий у Бортнянського) станув уповні на висоті свого завдання і (абстрагуючи від різниці змісту) дав нам твір значно вищої мистецької якості, як згадані на початку твори. Виконання цього твору було добре, інколи з сильними навіть моментами».

Барвінський В. Святочний концерт в 10-ліття появи «Русалки Дністрової». *Новий час*, ч. 87, 21 квіт. 1937. С. 8.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Голошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 68.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 82.

Толошняк Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 112.

3. «Весна», хор, сл. Я. Головацького

Виконувався 18 квітня 1937 р. в залі Великого Театру у Львові на концерті до 100-ліття видання альманаху «Русалка Дністровая». Виконавці – хорове товариство «Львівський Боян», дир. І. Охримович. В. Барвінський в «Новому часі» означив його коротко як «мельодійний твір».

Барвінський В. [Концерт у 100-ліття «Русалки Дністрової»]. *Українська Музика*, ч. 3. 1937. С. 37–38.

Барвінський В. Святочний концерт в 10-ліття появи «Русалки Дністрової». *Новий час*, ч. 87, 21 квіт. 1937. С. 8.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 80.

4. «Вибір гетьмана», кантата, сл. Т. Шевченка

Кантата неодноразово звучала в концертах, зокрема в концертах хорового товариства «Коломийський Боян». У пресі згадано кілька виконань:

а) Прем'єрне виконання на ювілейному концерті у 40-ліття «Коломийського Бояна» 17 лютого 1935 р., виконавці – сполучений хор «Коломийського Бояна», якому автор присвятив кантату, «Станіславського Бояна» і чоловічого хору «Думка». Рецензентом концерту став С. Людкевич.

«Кантата Б. Кудрика “Вибір гетьмана”, написана на мішаний хор з басовим соло в супроводі фортепіано на чотири руки, була виконана під батуютою п. Р. Ставничого збірними хорами доволі складно. Твір є плодом поважної музичної рутини, а декуди навіть творчої інспірації, хоча і є трохи еклектичний у стилі, який робить враження раз чогось східноцерковного, то, знову, західнооперійного (фуга при кінці) або, знову, декуди виявляє оперні риси. На жаль, басове соло кантати (промова вибраного гетьманом Лободи) мусіло в останній хвилині відпасти з причини наглої недиспозиції соліста».

Людкевич С. Ювілейний концерт у 40-ліття “Коломийського Бояна”. *Діло*, ч. 47, 22 лютого, 1937. С. 7–8.

б) На шевченківському концерті в Коломиї 11 березня 1937 р. у виконанні «Коломийського Бояна».

«Окремо треба згадати про “Вибір гетьмана” Б. Кудрика. Цей твір хор віддав з глибоким розумінням характеру та змісту пісні».

І. В. Коломия. Концерт «Коломийського Бояна». *Діло*, ч. 86. 20 квіт. 1937. С. 9.

в) На шевченківській академії 9 березня 1937 р. у Станіславові у виконанні хору «Думка» та «Станіславівського Бояна».

«Кантата “Вибір гетьмана” загально подобалась і стрінулась у Станіславові із дуже прихильною оцінкою».

Б. Л. [Шевченківська академія у Станіславові]. *Діло*, ч. 57, 16 березня. 1937. С. 8.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Дитиняк М. *Українські композитори*: Біо-бібліографічний довідник. Едмонтон, 1986. С. 76.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Муха А. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 80.

5. «В садочку» міш. хор, сл. О. Олеся

Згадується у концертній програмі хорових новин «Львівського Бояна».

Хроніка. *Боян*, 1930, ч. 6–7, с. 81

І. Н. З концертної програми. Концерт хорових новинок «Львівського Бояна». *Діло*, ч. 78, 9 квітня. 1930. с. 5.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

6. «Гей, дрозжіть, прокляті злидні!», хор, сл. А. Курдидика

Виконання хору згадується на урочистостях з нагоди 30-ліття «Української каси» в Заліщиках 12 липня 1934 р., виконавці – місцевий аматорський чоловічий хор.

Ц. Великий день Заліщиччини. *Діло*, ч. 190, 21 липня. 1934. с. 4.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 68.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 80.

7. Гимн Ревізійного союзу українських кооперативів, сл. А. Курдидика

Звучав на академії з нагоди 30-ліття утворення Ревізійного союзу українських кооперативів у Великому театрі 16 січня 1934 р., виконавці – хорове товариства «Сурма».

Ювілейна Святочна Академія з нагоди 30-літнього існування РСКУ. *Діло*, ч. 13, 18 січня. 1934. С. 4.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 68.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

8. «Гримить» міш. хор, сл. І. Франка

а) Згадується у концерті хорових новин «Львівського Бояна».

«Гремить» «має навіть боеву закраску, біда тільки, що композитор немає куди розігнатися, бо пісня ці (поезія) дуже коротка», писав рецензент «Діла» І. Німчук.

І. Н. З концертної салі. Концерт хорових новинок «Львівського Бояна». *Діло*, ч. 78, 9 квітня. 1930. С. 5.

Хроніка. *Боян*, ч. 6–7. 1930. С. 81.

б) Ще одне виконання зафіксоване на академії, присвяченій І. Франкові 6 грудня 1936 р. в Кременецькій гімназії

Дописи. Франкова академія у Кременці. *Діло*, ч. 4, 5 січня. 1937. С. 8

За списком хорів у: Витвицький В., Колесса М., Лисько З. Диригентський порадник. Львів: Український Видавничий Інститут у Львові, 1938. С. 229 – поданий у групі «Твори на мішаний хор. III. Середньо важкі».

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Муха А. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

9. «Думи мої», жін. хор, сл. Т. Шевченка

Зафіксоване виконання на шевченківському вечорі дівочих шкіл товариства «Рідна школа» у Львові, 24 квітня 1934 р.

Шевченківський концерт львівських дівочих шкіл «Рідної школи». Діло, ч. 107, 27 квітня. 1934. С. 5.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 68.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

10. «Заєнько», обробка народної пісні для мішаного хору

У пресі зафіксовано зекілька виконань:

а) На концерті до 40-ліття хорового товариства «Бережанський Боян» у Бережанах 15 лютого 1936 р.

Присутний. Дописи. Бережани. Ювілей 40-ліття «Бережанського Бояна». Діло, ч. 42, 25 лют. 1936. С. 6.

б) На шевченківському концерті хорового товариства «Коломийський Боян» 11 квітня 1937 р. «гарно вийшов міш. хор “Заїнька”».

І. В. Коломия. Концерт «Коломийського Бояна». Діло, ч. 86, 20 квіт. 1937. С. 9.

в) На концерті хорового товариства «Львівський Боян» за участю хору «Сурма» 22 травня 1939 р., виконавці – «Львівський Боян». Рецензував концерт С. Людкевич.

Людкевич С. Концерт хорів «Львівський Боян» і «Сурма». Діло, ч. 119, 27 травня. 1939. С. 8.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Товариство “Просвіта” у Львові: 1868–1939: покажчик видань. Упор. Л. Головата та ін. Львів, 2008. С. 497–506.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83.

11. «За рідний край», для мішаного хору

1 листопада 1941 р., зал Музичного товариства імені Миколи Лисенка у Самборі.

Д-р К-ич. Замітки про влаштування Листопадового Свята. *Самбірські Вісті*, ч. 28, 9 листопада. 1941. С. 1

У сучасних покажчиках див.

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

Товариство “Просвіта” у Львові: 1868–1939 : покажчик видань. Упор. Л. Головата та ін. Львів, 2008. С. 497–506.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83.*

12. «Зоряні ночі», хор, сл, Марійки Підгір'янки

Хор виконувався на концерті з нагоди 27-ліття Кружків і шкіл товариства «Рідна школа» ім. Б. Грінченка у Львові 16 травня 1937 р.

На важній стійці. Ювілей 27-літньої праці Кружка і шкіл Р. Ш. ім. Б. Грінченка у Львові. *Діло, ч. 106, 18 травня. 1937. С. 5.*

У сучасних покажчиках не згадується.

13. «Історичні пісні», дитячий хор в супроводі оркестру

Виконувався на Святі Молоді товариства «Рідна школа» у Львові 7 червня 1936 р. Рецензент концерту зазначив: «Б. Кудрик прегарно згармонізував “історичні пісні” і дав прегарну стилеву цілість».

І. Г. Світла й тіні Свята Молоді Р. Ш. *Діло, ч. 128, 11 червня. 1936. С. 2–3.*

У сучасних покажчиках не згадується.

14. Кантата до Божої Матері на сл. Дурбака

Виконував хор Львівської богословської академії на Святі Божої Матері товариства «Українська Захоронка», виконання кантати супроводжувало образ «Божя Мати – Княгиня України», який виконували діти та оформив художник М. Осінчук. «Слова (пера Дурбака) і музика (Кудрика) співаної хором кантати були відповідні до самої картини».

Х. Свято в честь Божої Матері. *Діло, ч. 100, 11 травня. 1937. С. 4.*

У сучасних покажчиках твір не згадується.

15. «Ішли тріє царі», обробка коляди для чол. хору

За анонсом звучала 10 лютого 1937 р. у виконанні хору Львівської богословської академії на вечорі колядок у соборі св. Юра.

Новинки [Вечір колядок]. *Діло, ч. 27, 7 лютого. 1937. С. 10.*

У сучасних покажчиках твір не згадується.

16. «Марія», хоровий пролог до поеми, сл. Т. Шевченка

Зафіксовано, принаймні, два виконання:

а) на святі 40-ліття утворення за ініціативи о. Ісидора Дольницького Марійської дружини гімназії сс. Василіанок 17 травня 1937 р., виконавці – хор учениць гімназії, дир. К. Гладилевич, за ф-но – Б. Кудрик.

Одна з присутніх. 40-ліття Марійської Дружини при Інституті сс. Василіанок у Львові. *Діло, ч. 110, 22 травня. 1937. С. 7–8.*

б) На святі на честь митрополита Андрея Шептицького в гімназії сс. Василіанок у Львові, 13 грудня 1937 р., виконавці – хор учениць гімназії, дир. К. Гладилевич, за ф-но – Б. Кудрик.

Дописи. Шкільні свята. *Діло, ч. 278, 17 грудня. 1937. С. 9.*

У сучасних покажчиках твір не згадується.

17. «Молитва», міш. хор, слова Т. Шевченка

Звучала на Марійській академії, 7 червня 1936 р., у Товаристві Пань, м. Бучач, виконавці – мішаний хор з Житномира, дир. В. Стрільбицький.

Марійська Академія. Діло, ч. 145, 1 липня. 1936. С. 7.

З огляду на те, що з цієї назви не зрозуміло про який саме твір на слова Т. Шевченка йдеться, з даними сучасних покажчиків його співставити складно.

18. «Наша славна Україна», міш. хор, сл. В. Самійленка

Матеріали періодичної преси згадують три виконання твору:

а) На вечорі з нагоди 12 річниці проголошення незалежності Української Народної Республіки, у виконанні хорového товариства «Сурма», дир. І. Охримович, 17 лютого 1930 р.

Свято незалежності, Святочний вечір у 12-ті роковини проголошення самостійної України. Діло, ч. 39, 21. лютого. 1930. С. 3.

б) На академії в пам'ять Є. Чикаленка, виконавці – академічний хор «Бандурист», 7 грудня 1930 р.

В пам'ять пок. Євгена Чикаленка. Діло, ч. 269, 3 грудня. 1930. С. 4.

в) На академії пам'яті П. Холодного, виконавці – хорове товариство «Сурма», 27 квітня 1931 р.

І. Н. Академія пам'яті П. Холодного. Діло, ч. 93, 30 квітня. 1931. С. 3–4

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. Борис Кудрик: композитор, патріот, людина. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Дитиняк М. Українські композитори: Біо-бібліографічний довідник. Едмонтон, 1986. С. 76.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). Записки НТШ. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Товариство «Просвіта» у Львові: 1868–1939 : покажчик видань. Упор. Л. Головата та ін. Львів, 2008. С. 497–506.

19. «Не плач, Рахиле», обробка коляди для хору

Виконувалася на концерті колядок і щедрівок у філії товариства «Просвіта» м. Городок, 15 лютого 1938 р., виконавці – місцевий хор читальні «Просвіти».

Концерт колядок і щедрівок. Діло, ч. 49, 6 березня. 1938. С. 14.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

20. «Не пора», для мішаного хору

Звучав 1 листопада 1941 р., у залі Музичного товариства імені Миколи Лисенка у Самборі

Д-р К-ич. Замітки про влаштування Листопадового Свята. Самбірські Вісті, ч. 28, 9 листопада. 1941. С. 1.

У сучасних покажчиках окремо не згадується, хоча, ймовірно, міг увійти до збірки «Вперед».

21. «Нісся місяць над горою (Думка)», хор, сл. М. Шашкевича

Звучав на концерті на честь 100-ліття видання альманаху «Русалка Дністровая» у виконанні хору Львівської богословської академії у м. Золочів, дир В. Якуб'як, 30 липня 1937 р.

Золочівська хроніка. Ювілейний концерт хору Богословської академії. *Новий час*, ч. 177, 11 серпня. 1937. С. 6.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

22. «О, Господня Мати», 3-гол. дитячий хор

Виконувалася в рамках парафіяльного свята до 950-ліття Хрещення України-Руси в Кавську (Стрийщина), виконавці – місцевий дівочий хор, 16 липня 1939 р.

Ювілейна академія в Кавську. *Діло*, ч. 177, 6 серпня. 1939. С. 15.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

23. «Ой та і зажурились», обробка пісні Р. Купчинського для чол. хору

Преса згадує два виконання:

а) На концерті українського академічного хору «Бандурист» у травні 1934 р., де композиція викликала “великий етузіязм”.

Приймова І. З концертної зали. Концерт Українського Акад. Хору «Бандурист». *Діло*, ч. 130, 20 трав. 1934. С. 7.

б) На концерті стрілецької пісні 24 лютого 1935 р., виконавці – академічний хор «Бандурист» повторював пісню двічі

Свято стрілецької пісні. *Діло*, ч. 50, 25 лют. 1935. С. 1.

«З того цілого вінка, що його сплели оба хори, ще найкраще мабуть згармонізована “Ой та зажурились” Б. Кудрика».

Приймова І. З концертної зали. Свято стрілецької пісні. *Діло*, ч. 51, 26 лютого. 1935. С. 7.

«Як другу пісню відспівав хор “Бандурист” Р. Купчинського “Ой та зажурились”, гармонізації Б. Кудрика. Кудрик, молодий феноменальний музик, що не мав ще нагоди виявити усіх можливостей свого таланту, зложив до цієї пісні музику, що викликала потрясаюче вражіння. Одушевлена публіка примусила хор повторити останню строфку».

Калина В., д-р. Свято стрілецької пісні. *Новий час*, ч. 41, 26 лют. 1935. С. 1–2.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83.

24. «Пасли пастирі», почаївський кант

Виконувався на концерті сучасної української музики 29 жовтня 1943 р. в Коломиї, виконавці – «Коломийський Боян», диригент Р. Ставничий.

Концерт сучасної галицької музики. *Воля Покуття*, ч. 47, 21 листопада. 1943. С. 6.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошник Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497

Толошник Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 110–113.

Толошник Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83.

25. «Підлисса», хор, сл. М. Шашкевича

Виконувався на Шашкевичівському вечорі товариства «Рідна школа», 30 листопада 1937 р., виконавці – хор вселюдної хлоп'ячої школи ім. Грінченка під диригуванням проф. Терлецького, за словами рецензента, це «новий набуток» композитора.

Один з батьків. З концертової сали. Поклін рідношкільній молоді Маркіянові Шашкевичеві. *Діло*, ч. 266, 2 грудня. 1937. С. 9.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

26. «Пісня неофітів», хор, сл. Т. Шевченка

Виконувався 9 жовтня 1932 р. на концерті з нагоди відкриття філософського факультету Львівської богословської академії, Музею Академії та пам'ятника митрополиту Андрею Шептицькому, виконавці – хор Львівської богословської академії.

Свято в Духовній академії. *Діло*, ч. 226, 12 жовтня. 1932. С. 4.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

27. «Плавай, плавай», хор, сл. Т. Шевченка

Звучав на Шевченківському концерті у гімназії сс. Василіанок на початку березня 1935 р., виконавці – дівочий хор, «справді вдатний твір Кудрика».

Чарнецький С. Вечір у честь Тараса Шевченка (У Фаховій гімназії сс. Василіанок). *Діло*, ч. 72, 19 березня. 1935. С. 6

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Толошник Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

28. «Поетова доля», міш. хор, сл. Ю. Федьковича

Перше виконання зафіксоване на концерті до 100-ліття від дня народження Ю. Федьковича на початку грудня 1934 р., виконавці – хорове товариство «Львівський Боян», дир. І. Охримович.

Поклін поетові. Академія в століття народин Юрія Федьковича. *Діло*, ч. 333, 11 грудня. 1934. С. 1.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошник Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Дитиняк М. *Українські композитори* : Біо-бібліографічний довідник. Едмонтон, 1986. С. 76.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Муха А. Композитори України та української діаспори. Київ, 2004. С. 161.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

29. «Поклін тобі, Кобзарю», хор, сл. М. Мельника

Виконувався на Шевченківському концерті шкіл товариства «Рідна школа» 5 квітня 1938 р., виконавці – збірний хор шкіл.

Р. Сл. Рідношкільна молодь Шевченкові. *Діло*, ч. 77, 9 квітня. 1938. С. 7.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81 (називає “Поклін тобі. Тарас”).

30. «Похід», жін. хор, сл. Т. Шевченка

Зафіксовано два виконання:

а) На Шевченківському концерті дівочої гімназії та вселюдної дівочої школи ім. Т. Шевченка товариства «Рідна школа» у Львові, 24 квітня 1934 р., дир. хору І. Гриневецька

Шевченківський концерт львівських дівочих шкіл “Рідної школи”. *Діло*, ч. 107, 27 квітня. 1834. С. 5.

б) На Шевченківському концерті шкіл товариства «Рідна школа» 5 квітня 1938 р., виконавці – дівочий хор гімназії. «На особливе підкреслення заслуговує мелодійний та ефектовний «Похід», що його хор жіночої гімназії виконав незвичайно прецизно».

Р. Сл. Рідношкільна молодь Шевченкові. *Діло*, ч. 77, 9 квітня. 1938. С. 7.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81

31. «При шелесті стягів та лент», кантата присвячена ювілею Хрещення Руси-України, сл. У. Кравченко

Виконувалася, принаймні, тричі:

а) Перше виконання – на урочистостях до 950-ліття Хрещення України-Руси в Самборі, червень 1938 р., виконавці – хорове товариство «Сурма».

Гість. Святкування роковин Хрещення України в Самборі. *Діло*. ч. 134, 22 червня. 1938. С. 9

б) *На урочистостях до 950-ліття Хрещення України-Руси у Варшаві, 30 жовтня 1938 р.*

Варшавські українці святкують ювілей Хрещення Руси-України. *Діло*, ч. 244, 3 листопада. 1938. С. 3.

в) *На урочистостях до 950-ліття Хрещення України-Руси у м. Збараж, 22 лютого 1939 р.*

Очевидець. Збаращина. Ювілейні свята в 950-ліття Хрещення України. *Діло*, ч. 25, 4 лютого. 1030. С. 9.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Муха А. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

Толошняк Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 111–112.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83.

32. «Рій і Тругень», хорова казка, сл. М. Устияновича

Виконувався 18 квітня 1937 р. в залі Великого Театру у Львові на концерті до 100-ліття видання альманаху «Русалка Дністрова». Виконавці – хорове товариство “Львівський Боян”, дир. І. Охримович.

Барвінський В. [Концерт у 100-ліття «Русалки Дністрової»]. *Українська Музика*, ч. 3. 1937. С. 37–38.

“Помимо деяких добрих помислів викликає цей твір своєю фрагментаричною побудовою, та місцями надто вже примітивною гармонією та вокальною фактурою, найвнє вражіння”.

Барвінський В. Святочний концерт в 10-ліття появи «Русалки Дністрової». *Новий час*, ч. 87, 21 квіт. 1937. С. 8.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

33. «Сотвори, Господи», хор

Виконувався на святі на честь митрополита Андрія Шептицького в гімназії сс. Василянок у Львові, 13 грудня 1937 р., виконавці – хор учениць гімназії, дир. К. Гладилевич.

Дописи. Шкільні свята. *Діло*, ч. 278, 17 грудня. 1937. С. 9

У сучасних покажчиках під назвою «Привіт!» див.:

Толошняк Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 111–112.

34. «Спіть, герої, спіть», хор, сл. П. Карманського

Виконувався на концерті з нагоди відзначення роковин бою під Крутами, організоване товариством “Молода Громада”, виконавці – академічний хор «Бандурист», на початку лютого 1936 р.

Барвінський В. Свято в роковини бою під Крутами. *Новий Час*, ч. 33, 12 лют. 1936. С. 7.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

35. «Хваліть, діти, Господа», псалом 112

У пресі зафіксовано два виконання:

а) З нагоди інавгурації навчального року у Львівській богословській академії, перше виконання, 7 жовтня 1934 р., виконавці – хор Львівської богословської академії.

Святочна інавгурація академічного року Богословської академії. *Діло*, ч. 269, 8 жовтня. 1934. С. 1.

Інавгурація академічного року у Богословській академії. *Діло*, ч. 270, 9 жовтня. 1934. С. 1

б) На святковій академії до 70-ліття митрополита Андрія Шептицького, 15 грудня 1935 р., зал Театру різнорідностей, виконавці – хор Львівської богословської академії.

Святочна Академія в 70-ліття Висопресошвященного Митрополита Шептицького. *Діло*, ч. 336, 16 грудня. 1935. С. 1.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 68.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 111–112

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 83.

36. «Часом тужу за Тобою», чол. хор, сл. Б. Лепкого

У пресі зафіксовано, принаймні, три виконання:

а) На концерті академічного хору «Бандурист» в середині березня 1927 р., перше виконання у Львові.

«Очевидно – не було б доцільно робити вже тепер якісь далекойдучі висновки щодо творчості згаданого музиканта, та вже тепер можна ствердити серйозність його праці далеко від такого частого у нас дилетантизму, бо основу на глибокому музичному знанні. Молодому композиторові зготовила аудиторія щире овацію».

Барвінський В. З концертної зали. Програмовий концерт «Бандуриста». – Шевченківський вечір. *Діло*, ч. 66, 25 берез. 1927. С. 2–3.

б) На концерті хорового товариства «Сурма» на початку квітня 1930 р.

І. Н. З концертної зали. Концерт мужеського хору «Сурма». *Діло*, ч. 81, 12 квітня. 1930. С. 3–4.

в) На академії з нагоди 60-ліття Б. Лепкого, виконавці – хорове товариство «Сурма», 15 лютого 1933 р.

[Академія у 60-ліття Богдана Лепкого]. *Діло*, ч. 36. 15 лют. 1933. С. 5.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 80.

37. «Шлях мільйонів», хор, сл. А. Курдидика

Звучав на святкуванні ювілею товариства «Просвіта» на Перемишльщині 11 вересня 1938 р, виконавці – збірний хор читалень товариства «Просвіти» Перемишльщини у кількості близько 700 осіб.

К-к. Дописи. Перемищина – Просвіті! *Діло*, ч. 231, 18 жовтня. 1938. С. 9–10.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

Товариство «Просвіта» у Львові: 1868–1939: покажчик видань. Упор. Л. Головата та ін. Львів, 2008. С. 497–506.

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

38. Маршові пісні, чол. хор (25)

25 маршових пісень в обробках для чоловічого хору згадані як видання Інституту Народної Творчості у 1941 р. Можливо, йдеться про збірку «Вперед».

Нове видання колядок і щедрівок. Також 25 маршових пісень. *Станиславівське слово*, ч. 18, 6 грудня, 1942. С. 4.

Нове видання колядок і щедрівок. Також 25 маршових пісень. *Рідна земля*, ч. 49, 6 грудня. 1942. С. 4

У сучасних покажчиках під назвою зб. «Вперед» див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 67.

II. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ**1. «Всі покою щиро прагнуть», солоспів, Іван Мазепа**

Композиція виконувалася на концерті на честь гетьмана Івана Мазепи, твір згадують два рецензенти В. Барвінський та І. Німчук, виконавець – Р. Прокопович-Орленко.

І. Н. [Іван Німчук]. З концертної салі. Український академічний хор «Бандурист» концерт у честь гетьмана Івана Мазепи. *Діло*, ч. 136. 29 трав. 1933. С. 5.

Барвінський В. З концертної салі. Концерт у честь Гетьмана І. Мазепи. *Новий Час*, ч. 136, 22 червня. 1933. С. 4.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

2. «Зазуля», солоспів, автора слів не вказано

Із певною ймовірністю можна припустити, що солоспів написаний на одноіменний переспів М. Шашкевича зі сербської («В ширшій полі дубець стоїть»). Виконувалася на концерті сучасної української музики 29 жовтня 1943 р. в Коломії, виконавці – Р. Гумінілович (соло), Я. Мельник-Кобрин (фортепіано)

Концерт сучасної галицької музики. *Воля Покуття*, ч. 47, 21 листопада. Коломия, 1943. С. 6.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

3. «Кулик», обробка народної пісні

Пісня прозвучала на благочинному концерті Комітету допомоги вдовам і сиротам по священниках у Львові на початку березня 1937 р., виконавиця – Є. Зарицька.

Барвінський В. [Концерт, улаштований комітетом допомоги вдовам і сиротам по священниках]. *Українська Музика*, ч. 2. 1937. С. 22–23

Барвінський В. З концертної салі. Концерт заходом Комітету допомоги вдовам і сиротам по священниках. *Новий Час*, ч. 53, 11 березня. 1937. С. 9.

У сучасних покажчиках див.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497

4. «Мої співанки», солоспів, сл. Уляни Кравченко

Солоспів звучав на концерті на честь Уляни Кравченко, що організувала філія товариства «Союз українок» в Перемишлі. 23 квітня 1939 р., виконавиця – В. Дахівна.

К-к. Перемишль. Поклін Уляні Кравченко. Діло, ч. 97, 30 квітня. 1939. С. 14.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

5. «Напровесні», солоспів

Можливо, йдеться про виконання солоспіву на одноіменній вірші Лесі Українки; про звернення Б. Кудрика до її поезії вказує Р. Кухар. Виконувався на концерті сучасної української музики 29 жовтня 1943 р. в Коломиї, виконавці – Р. Гумінілович (соло), Я. Мельник-Кобрин (фортепіано).

Концерт сучасної галицької музики. Воля Покуття, ч. 47, 21 листопада. 1943.

С. 6.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

6. «Нісся місяць над горою (Думка)», солоспів, сл. М. Шашкевича

Виконання камерно-вокальної композиції «Думка» на поезію М. Шашкевича згадується у пресі тричі:

а) На концерті з нагоди 100-ліття видання альманаху «Русалка Дністрова» в Коломиї, 12 грудня 1937 р., виконавиця – Р. Гумінілович.

В. М. [В 100-ліття «Русалки Дністрової»]. Діло, ч. 284, 23 грудня. 1937. С. 9.

б) У радіоконцерті Степана Надраги, анонс програм на 15 жовтня 1935 р.

З радія. Діло, ч. 272, 12 жовтня. 1935. С. 6.

в) На концерті сучасної української музики 29 жовтня 1943 р. в Коломиї, виконавці – Р. Гумінілович (соло), Я. Мельник-Кобрин (фортепіано).

Концерт сучасної галицької музики. Воля Покуття, ч. 47, 21 листопада. 1943.

С. 6.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

7. «Нічка», солоспів

Преса згадує виконання солоспіву на концерті з українських пісень Одарки Бандрівської 7 березня 1932 р., автора слів не вказано. «З нових, ніколи не співаних пісень почули ми: Кудрика “Нічку”, без великих претенсій та щиро і ніжно відчуту пісоньку», – писав В. Барвінський.

Вечір пісень українських композиторів у виконанні Одарки Бандрівської.

Діло, ч. 50, 6 березня. 1932. С. 4.

Барвінський В. З концертової салі. Вечір пісень українських композиторів у виконанні Одарки Бандрівської. Новий Час, ч. 58, 15 березня. 1932. С. 4

У сучасних покажчиках твір не згадується.

8. «Ой гляну я», солоспів, ймовірно, сл. Т. Шевченка

Виконувалася у програмі радіо 10 березня на концерті з пісень до слів Тараса Шевченка, виконавець Р. Прокопович-Орленко.

З радіо. Діло, ч. 62, 9 березня. 1935. С. 6.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

9. «Писар», обробка народної пісні

Пісня прозвучала на благодійному концерті Комітету допомоги вдовам і сиротам по священниках у Львові на початку березня 1937 р., виконавиця – Є. Зарицька.

Барвінський В. [Концерт, улаштований комітетом допомоги вдовам і сиротам по священниках]. *Українська Музика*, ч. 2. 1937. С. 22–23

Барвінський В. З концертової салі. Концерт заходом Комітету допомоги вдовам і сиротам по священниках. *Новий Час*, ч. 53, 11 березня. 1937. С. 9.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

10. «Під Твою милість», солоспів

Виконувався на святі на честь митрополита Андрія Шептицького у гімназії сс. Василіянок 13 грудня 1937 року, виконувала уч. фахової гімназії М. Романчукевич, супровід – Б. Кудрик.

Дописи. Шкільні свята. *Діло*, ч. 278, 17 грудня. 1937. С. 9.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 70.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

11. «Сон», солоспів, сл. О. Маковея

Виконувався неодноразово, зокрема у пресі зафіксовано такі виконання:

а) *На концерті на честь Ольги Кобилянської в Тернополі 2 січня 1928 року, виконувала Гинилевичева. «З яким вдовolenням публіка прийняла співачку, можна було пізнати по тім, що по відспіванню першої пісні “Сон” Кудрика (до слів Маковея) по невмовкаючих оплесках годі було почати чергову пісню».*

До-че-ті. Свята О. Кобилянської. *Діло*, ч. 18, 26 січня. 1928. С. 3.

б) *На ювілей народної лічниці 1929 року, за анонсом програми його виконувала Гинилевичева.*

Ювілей народної лічниці. *Діло*, ч. 119, 31 травня. 1929. С. 4.

в) *На фестивалі української пісні в Нью Йорку 9 березня 1930 року, виконувала Марія Гребінецька. «П. Марія Гребінецька одушевила зібраних своїм сопраном у піснях: “Сон” (слова Маковея) і “Досвіта” (слова Куліша), композиція Кудрика, а на невмовкаючі оплески відспівала два наддатки».*

За океаном. Олімпіада української пісні в Нью Йорку. *Діло*, ч. 967, 6 травня. 1930. С. 3.

г) *У радіоконцерті Степана Надраги 1935 року, анонс програм львівського радіо на 15 жовтня 1935 року.*

З радія. *Діло*, ч. 272, 12 жовтня. 1935. С. 6.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

12. «Суботів», мелодекламація на сл. Т. Шевченка

Анонсувалася в програмі шевченківського концерту у Відні 1916 року, мелодекламацію в супроводі фортепіано з музикою Б. Кудрика мала виконувати М. Семака. [Заходом українських товариств і організацій у Відні]. Діло, ч. 113, 5 травня. 1916. С. 3.

У сучасних показчиках твір не згадується.

13 «Туга», солоспів

Виконувався на концерті В. Тисяка в Тернополі 9 лютого 1933 року. Автора слів у пресі не вказано, хоча, зважаючи, на захоплення Б. Кудрика українською галицькою культурою XIX ст., гіпотетично може йти мова про вірш М. Устияновича «Шумить вітер долами» або поезію Б. Лепкого «Дивний сум і туга».

Й. К. Концерт В. Тисяка. Діло, ч. 51, 2 березня. 1933. С. 6.

У сучасних показчиках про «Дивний сум і туга» Б. Лепкого див.:

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

14. «У досвіта встав я», солоспів, сл. П. Куліша

У пресі зафіксовано декілька виконань солоспіву, зокрема:

а) На урочистому вечорі з нагоди 12-х роковин проголошення незалежності України, 17 лютого 1930 року, виконувала Ірина Туркевич. «Наша надійна і талановита співачка просто чарувала публіку як своїм гарно вишколеним голосом, так і влучною інтерпретацією співаних творів».

Свято незалежності, Святочний вечір у 12-ті роковини проголошення самостійної України. Діло, ч. 39, 21 лютого. 1930. С. 3.

б) На фестивалі української пісні в Нью-Йорку 9 березня 1930 року, виконувала Марія Гребінецька.

За океаном. Олімпіада української пісні в Нью Йорку. Діло, ч. 967, 6 травня. 1930. С. 3.

в) На вечорі пам'яті Івана Франка у Празі 20 травня 1933 року, виконувала Ірина Туркевич. «Громові оплески змусили її ще двічі виступити з наддатком».

П. К. Роковини Івана Франка у Празі. Діло, ч. 133, 26 травня. 1933. С. 2.

У сучасних показчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Голошняк Н. Борис Кудрик: композитор, патріот, людина. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

15. «Утоптала стежечку», солоспів, сл. Т. Шевченка

У пресі зафіксовано виконання цього солоспіву в концерті на користь Товариства Допомоги Українським Емігрантам, 16 грудня 1929 року, виконувала Ірина Туркевич.

[Концерт у користь Т-ва Допомоги Емігрантам]. Діло, ч. 278, 15 грудня. 1929. С. 5.

Автор пісні «Утоптала стежечку», на думку рецензента, «послугується гармонією старшою, як у Лисенка!...». «Коли Лисенко старається, не зважаючи на задержання ігровості сюжету композиції, все таки прокомпонувати (себто і музикою унаглядити зміст) фрази, а то й поодинокі слова, то Кудрик схиляється до строфічності і то ще й з російською закраскою в закінченнях. Так не треба компонувати!».

Отсен С. З концертової сали. Концерт Українського т-ва Допомоги Емігрантам. Діло, ч. 285, 25 грудня. 1929. С. 5.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 69.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497

16. «Часом по проході весною», солоспів, сл. Б. Лепкого

Виконувався на святі на честь 60-річчя Богдана Лепкого в Рогатині 22 грудня 1932 року, виконував гімназист Герасимович.

Свято Лепкого в Рогатині. Діло, ч. 289, 29 грудня. 1932. С. 3.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 70.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497

17. «Часом тужу за тобою», солоспів, сл. Б. Лепкого

Анонсоване виконання на академії пам'яті Б. Лепкого у літературно-мистецькому клубі 8 серпня 1941 р., виконавець – В. Тисяк.

Хроніка. [Жалібна академія]. *Українські щоденні вісті*, ч. 29, 8 серпня. 1941. С. 3.

У сучасних покажчиках згадується лише хор на цей вірш Б. Лепкого, але не згадується камерно-вокальна композиція.

18. Солоспів на сл. Івана Крушельницького

Виконання солоспівів без зазначення їхніх назв згадується у програмі авторського вечора Івана Крушельницького у Стрию у виконанні Одарки Бандрівської 23 лютого 1927 року.

М. Б. Стрий. (Авторський вечір Івана Крушельницького і виступ п-і Одарки Бандрівської). Діло, ч. 43. 26 лютого. 1927. С. 4.

У сучасних покажчиках твори не згадуються.

III. ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ

1. Варіації на тему «Їхав козак за Дунай» для фортепіано

Виконувалися на шевченківському концерті читальні товариства «Просвіта» у Стрию 5 березня 1936 року, виконував автор.

Дописи. Концерт у честь Шевченка. *Діло*, ч. 57, 13 березня. 1936. С. 7.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 70.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

2. Варіації на теми творів М. Вербицького для фортепіано

Виконувався на святі на честь 60-річчя Богдана Лепкого в Рогатині 22 грудня 1932 року. «По першій точці мусів проф. Кудрик грати варіації на тему творів Вербицького».

Свято Лепкого в Рогатині. *Діло*, ч. 289, 29 грудня. 1932. С. 3.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

3. «Гетьманський гавот» для скрипки

Виконував А. Цегельський на концерті хору Львівської богословської академії у Золочеві до 100-річчя публікації альманаху «Русалка Дністровая».

Золочівська хроніка. Ювілейний концерт хору Богословської академії в Золочеві. *Новий Час*, ч. 177, 11 серпня. 1937. С. 6.

У сучасних покажчиках твір не вказується, але згадується в огляді Є. Козулькевича, див.:

Козулькевич Є. Українська скрипкова література. *Українська музика*, ч. 2. 1938. С. 27–28.

4. «Дитяча симфонія»

Виконувалася у шкільних концертах «Діти – дітям» за участю класу ритміки ВМІ О. Федаківни-Драгомирецької та дитячого оркестру ВМІ ім. Миколи Лисенка, дир. Согор.

Савицький Р. Шкільні імпрези. *Українська музика*, ч. 7–8. 1938. С. 141–142.

У сучасних покажчиках творів композитори див.:

Муха А. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

5. Ноктюрн для скрипки

Виконувався на концерті сучасної української музики із рефератом Євгена Цегельського у філії ВМІ імені Миколи Лисенка в Перемишлі 24 травня 1939 року.

Л. Вечір української сучасної музики. *Діло*, ч. 125, 4 червня. 1939. С. 14.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

6. Соната для скрипки і фортепіано a-moll

У пресі згадується виконання сонати в Нью-Йорку на третьому концерті Товариства «Приятелі української музики» після здобуття автором нагороди товариства, 30 травня 1934 року, виконував Роман Придаткевич. Рецензент вказує: «Твір цей написаний свіжо й є одним з кращих творів, які вийшли в останніх часах з рук українських композиторів».

З музики. Закінчення першого сезону Приятелів Української Музики. *Свобода*, ч. 135. 11 червня. 1934. С. 4

«Борис Кудрик дуже консервативний. Бажав би наслідувати класиків, але це не йде, бо він є типовим романтиком, чого доказом є друга повільна частина сонати. Твір цей написаний свіжо і є одним з кращих творів, які вийшли в останніх часах з рук українських композиторів».

Закінчення музичного сезону в Нью-Йорку. *Діло*, ч. 173, 3 липня. 1934. С. 2.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 70.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497

7. «Сумна поема» для фортепіано

Виконувалася на авторському вечорі двох українських письменників Миколи Матієва-Мельника та Максима Брилинського в Українському Літературно-мистецькому Клубі 20 червня 1942 року, виконував автор.

Гл. Сх. Авторський вечір двох українських письменників в Українському Літературно-мистецькому Клубі. *Львівські вісті*, ч. 137, 28 червня. 1942. С. 3.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

8. Тріо Des-dur

Виконувалося на концерті сучасної української музики 29 жовтня 1943 р. в Коломиї, виконавці – Я. Мельник-Кобрин, Є. Козулькевич, Курп'єлля.

Концерт сучасної галицької музики. *Воля Покуття*, ч. 47, 21 листопада. 1943. С. 6.

У сучасних покажчиках згадується факт написання Б. Кудриком тріо, але без вказаних інших даних.

9. «Хрещення України» для фортепіано

Виконувався на урочистостях з нагоди 950-річчя Хрещення України-Руси, які проводило товариство українських студентів-католиків «Обнова» 10 червня 1939 року, виконував Роман Климкевич.

У 950-ліття хрещення України. *Діло*, ч. 132, 13 червня. 1939. С. 5.

У сучасних покажчиках див.

Муха А. Композитори України та української діаспори. Київ, 2004. С. 76.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.

10. «Шумка» для скрипки

Виконувався на концерті сучасної української музики 29 жовтня 1943 р. в Коломиї, виконавець – Є Козулькевич.

Концерт сучасної галицької музики. *Воля Покуття*, ч. 47, 21 листопада. 1943. С. 6.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

IV. СЦЕНІЧНІ ТВОРИ

1. Билина

Музику до билини і фанфари композитор написав до видання п'єси-драми «Великий князь Володимир» В. Ковальчука (Просвіта) до 950-ліття Хрещення України.

м.р. Ювілейна драма про Володимира Великого. *Діло*, ч. 201, 11 вересня. 1938. С. 9.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

2. «Камінний господар», музика до драми Лесі Українки

Повідомлення про перше виконання твору у Львівському оперному театрі 22 і 24 грудня 1942 року, режисер Осип Гірняк, диригент Ярослав Барнич.

Оперний театр. *Львівські вісті*, ч. 292, 22 грудня. 1942. С. 3.

У Львівському оперному театрі. *Наші дні*, ч. 1, 1 січня. 1943. С. 13.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 71.

Кухар Р. Борис Кудрик – музика-ідеаліст. *Свобода*, ч. 94, 21 травня. 1969. С. 2

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 498.

3. «Над Дніпром», музика до драми О. Олесея

Анонс прем'єри вистави Українського підкарпатського театру.

Український Підкарпатський Театр. Праця театру на Бойківщині. *Львівські вісті*, ч. 32, 14 лютого. 1943. С. 4.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

4. «Ніч під Івана Купала» («Купальська справа»), музика до драми М. Старицького

Анонс на 21 грудня 1941 року у Львівському оперному театрі в 73-ті роковини утворення товариства «Просвіта» у виконанні Українського театру в другій частині концерту.

У 73-ті роковини «Просвіти». *Львівські вісті*, ч. 115, 20 грудня. 1941. с. 3

День культури. У 73-ті роковини «Просвіти». *Рідна земля*, ч. 12, 28 грудня. 1941. С. 6.

Анонс на 8 березня 1942 року в українському театрі

Український театр. *Львівські вісті*, ч. 48, 5 березня. 1942. С. 3

Оперний театр. *Львівські вісті*, ч. 263, 18 листопада. 1942. С. 3

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 71.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 498.

5. «Облога», драматична поема на 4 дії Юрія Косача

Згадується у рецензії на перше виконання на сцені Львівського оперного театру, режисер Осип Гірняк, сценічне оформлення М. Григоріва.

(от) Нова прем'єра у Львівському Оперному Театрі. *Львівські вісті*, ч. 43, 27 лютого. 1943. С. 3.

Оперний театр. *Львівські вісті*, ч. 98, 2 травня. 1944. С. 3.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 71.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 498.

6. «Перехитрили», оперета

Анонс жарт-оперети з гармонізацією Б. Кудрика на 9 серпня 1942 р.

Театр-студія. *Львівські вісті*, ч. 177, 8 серпня. 1942. С. 3.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

7. «Розрита могила», сценічне виконання поеми Тараса Шевченка

Виконувалася 20 березня 1931 р. на Шевченківському вечорі Товариства Прихильників освіти і студентських товариств Львова, з нагоди 70-ліття пам'яті поета. Виконавці – драматична студія «Хмаролім», режисер В. Блавацький. Рецензент вечора В. Барвінський розкритикував режисера через надмірну спішність у підготові вистави, яка негативно вплинула на її музичне вирішення.

Барвінський В. З концертової зали. Концерт у пам'ять 70-х роковин смерті Т. Шевченка, уладжений Т-вом Прихильників освіти і студентськими товариствами Львова. *Діло*, ч. 66, 25 березня. 1931. С. 5.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

8. «Хитра вдова», музика до комедії Карло Гольдоні

Повідомлення про виконання твору на сцені Львівського оперного театру.

[Львівський оперний театр]. *Наші дні*, ч. 7, 1 липня. 1943. С. 15.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. С. 71.

Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 498.

V. ІНШІ КОМПОЗИЦІЇ

1. Бойовий клич хорового товариства «Сурма»

Виконувався на концерті хорового товариства «Сурма» у квітні 1930 року.

І. Н. З концертової салі. Концерт мужеського хору «Сурма». *Діло*, ч. 81, 12 квітня. 1930. С. 3–4.

У сучасних покажчиках творів композитора див.:

Толошняк Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 81.

2. Музична ілюстрація до в'язанки поем зі зб. «Сім літер» Н. Лівницької-Холодної

Виконувалася вперше на академії на честь 20-річчя незалежності України 6 лютого 1938 року. «Деякі строфи – співані – інші рецитовані, – цілість робила прегарне вражіння», автор – за фортепіано.

Академія у честь 20-тих роковин 22-го січня. *Діло*, ч. 29. 9 лютого. 1938. С. 8.

У сучасних покажчиках твір не згадується.

3. Редакції та опрацювання музичних творів інших композиторів для фортепіано

Виконувалися на Шевченківському концерті 17 березня 1944 р. як улюблені композиції поета, що звучали на концерті його пам'яті у Петербурзі 1861 р. У програмі йдеться про такі опрацювання для фортепіано: увертюра «Вільгельм Тель» Дж. Россіні, мари зі симфонічної фантазії «Мазепа» Ф. Ліста, молитва з опери «Марія ді-Роган» (автора не вказано).

Л. Шевченкові мандрівки. *Львівські вісті*, ч. 63, 19 березня. 1944. С. 5.

У сучасних покажчиках не значаться.

4. Рецитаторський вечір Андрія Бендерського

Вказано в програмі вечора 17 січня 1943 р. Літературно-Мистецького клубу. «Музика, спеціально скомпонована композитором Б. Кудриком і ним виконувана, супроводитиме частину програмного матеріалу».

Пристула Д. Перед літературним концертом Андрія Бендерського. *Львівські вісті*, ч. 8, 16 січня. 1943. С. 3.

Програма вечора включала: «Журавлі» Бокаччо, промова Брута У. Шекспіра, «Самотній» і «На камені» М. Коцюбинського, «Весна в Єгипті» Лесі Українки, «Гамалія» Т. Шевченка, Балада «Нурець» (автора не вказано).

Т. Рецитаторський вечір у Клюбі. Виступ Андрія Бендерського. *Львівські вісті*, ч. 10, 19 січня. 1943. С. 5.

У сучасних покажчиках композиції такого плану не значаться.

5. Сатири і пародії Василя Кархута

У програмі вечора виконувалася одноактна вистава «Успіх» і пародія на 4 дію драми Ю. Косача «Облога» під назвою «Банкет», постановка В. Шаширівського, декорації А. Антонішина.

[В Літературно-Мистецькому Клубі]. *Наші дні*, ч. 7, 1 січня. 1943. С. 15.

У сучасних покажчиках не значаться

6. «Сміх»: хореографічне виконання Д. Кравців

Композиція «Сміх» на музику Б. Кудрика у хореографічному виконання Дарії Кравців виконувалася під час вечора танку, музики і співу, що організувало Товариство «Українська захоронка» 1936 р., жодних інших даних про цю композицію невідомо.

Барвінський В. Вечір танку, музики й співу. *Новий Час*, ч. 267, 25 листопада. 1936. С. 8

У сучасних покажчиках твір не згадується.

Nataliia Kobryn. Lviv period of Borys Kudryk's artistic activity in publications.

Borys Kudryk is a Ukrainian musicalologist, composer, pianist and music critic, Doctor of Musicology and co-founder of the Institute of Church Music at the Lviv Theological Academy in the middle of the 20th century. He had many composer's works in various genres, in particular, choral music, songs and vocal music, chamber music, symphony music, stage works. Much of his musical heritage has not yet been found. In the paper it is analyzed facts about concert performances of the composer's works in Ukrainian periodicals for Borys Kudryk's lifetime of Halychyna. The author focuses on Borys Kudryk's activities of Lviv period of his life in the columns of newspapers and periodicals «Dilo», «New Time», «Ukrainian News», «Ukrainian Music», «Lviv news», «Our days» etc. Data of the announcements, the reviews and the papers are compiled in the annotated bibliographical index to enrich Borys Kudryk's artistic portrait and to renew some of his composer's heritage.

Key words: *Borys Kudryk, Lviv period of artistic activity, composer's works, press publications, concert performances of works.*

Література

1. Академія у честь 20-тих роковин 22-го січня. *Діло*. Ч. 29, 9 лютого. Львів, 1938. С. 8.
2. Барвінський В. *З музично-письменницької спадщини*. Дрогобич, 2004. 256 с.
3. Бермес І. Роман Кухар – співак і організатор музичного життя української діаспори. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія, Музикознавство*, ч. 1(4). Київ, 2015. С. 88–93.
4. Бурмашов Г., Воробець М., Толошняк Н. *Борис Кудрик: композитор, патріот, людина*. Івано-Франківськ, 1997. 79 с.
5. Витвицький В. Життєвий шлях Бориса Кудрика. *Василь Витвицький. За океаном*. Львів, 1996. С. 95–99.
6. Витвицький В. *Музичними шляхами*. Спогади. [Мюнхен], 1989. 215 с.
7. Гірник О., о. Архів Гавриїла Костельника. *Український археографічний щорічник*, вип. 10/11. Київ, 2006. С. 83–98.
8. Горак Я. Автографи українських музикантів у фондівій добірці Літературно-меморіального музею Івана Франка у Львові. *Художня культура. Актуальні проблеми*, ч. 3. Київ, 2006. С. 602–614.
9. Дитиняк М. Борис Кудрик. *Українські композитори: Біо-бібліографічний довідник*. Едмонтон, 1986. С. 76.
10. Козулькевич Є. Українська скрипкова література. *Українська музика*. Ч. 2. Львів, 1938. С. 27–28.
11. Кухар Р. Борис Кудрик – музика-ідеаліст. *Свобода*, ч. 94, 21 травня, 1969. с. 2; ч. 95, 22 травня. С. 2–3.
12. Кухар Р. Борис Кудрик у Великодніх спогадах. *Свобода*, ч. 63, 2 квітня. 1988 р. С. 3
13. Лисько З Українська новітня фортепіанова творчість. *Діло*, ч. 279, 19 жовт. Львів, 1935. С. 4.
14. Медведик П. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника). *Записки НТШ*. Львів, 1996. Т. 232. Праці Музикознавчої комісії. С. 496–497.
15. Муха А. Борис Кудрик. *Композитори України та української діаспори*. Київ, 2004. С. 161.

16. *Рогатинська земля*. Т. 2. Нью-Йорк, Париж, Сідней, Торонто, 1996. 998 с.
17. Справа про реєстрацію українського товариства “Львівський Боян” у Львові. 1921–1937. *Державний архів Львівської області*, ф. 110 оп. 1 спр. 803. 47 арк.
18. Справа про реєстрацію статуту і зміни в керівництві українського музичного товариства “Боян” у Львові. *Державний архів Львівської області*, ф. 1, оп. 51, спр. 1541. 18 арк.
19. *Товариство «Просвіта» у Львові: 1868–1939: покажчик видань*. Упор. Л. Головата та ін. Львів, 2008. 518 с.
20. Толошник Н. Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини ХХ століття. *Молодь і ринок*, ч. 10(81). Дрогобич, 2011. С. 108–113.
21. Толошник Н. Жанрово-стилістичні особливості хорової спадщини Бориса Кудрика. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск V. Івано-Франківськ, 2003. С. 74–84.

References

1. Academy in honor of the 20th anniversary of January 22. (1938). *Dilo*, 29, 8. (in Ukrainian)
2. Barvynskiy, V. (2004). From the musical and literary heritage. *Drohobych*. (in Ukrainian)
3. Bermes, I. (2015). Roman Kukhar as a singer and organizer of the musical life of Ukrainian diaspora. *Mizhnarodnyi visnyk. Kulturolohiia. Filolohiia, Muzykoznavstvo*. Vo. 1(4). Kyiv. 88–93. (in Ukrainian)
4. Burmashov, H., Vorobets, M., Toloshniak, N. (1997). Borys Kudryk: the composer, the patriot and a man. *Ivano-Frankivsk*. (in Ukrainian)
5. Vytvytskyi, V. (1996). Biography of Borys Kudryk. *Vasyl Vytvytskyi. Za okeanom*. Lviv. 95–99. (in Ukrainian)
6. Vytvytskyi, V. (1989). Musical ways. *Spohady*. [Munikh]. (in Ukrainian)
7. Hirnyk O., o. (2006). Archive of Havryil Kostelnyk. *Ukrainskyi arkhivohrafichnyi shchorichnyk*. Vo. 10/11. Kyiv. 83–98. (in Ukrainian)
8. Horak, Ya. (2006). Autographs of Ukrainian musicians in fund in Ivan Franko Literary Memorial Museum of Lviv. *Khudozhnia kultura. Aktualni problemy*. Vo. 3. Kyiv. 602–614. (in Ukrainian)
9. Dytniak, M. (1986). Borys Kudryk. *Ukrainian composers. Bio-bibliographic dictionary*. Edmonton. 76. (in Ukrainian)
10. Kozulkevych, Ye. (1938). Ukrainian works for violin. *Ukrainska muzyka*, 2, 27–28. (in Ukrainian)
11. Kukhar, R. (1969) Borys Kudryk as an idealist musician. *Svoboda*, 94, 2; 95, 2–3. (in Ukrainian)
12. Kukhar, R. (1988). Borys Kudryk in Easter memories. *Svoboda*, 63, 3. (in Ukrainian)
13. Lysko, Z (1935). Ukrainian new works for piano. *Dilo*, 279, 4. (in Ukrainian)
14. Medvedyk, P. (1996). Figures of Ukrainian musical culture (Materials for bio-vivliographic dictionary). *Zapysky NTSh*. Vo. 232. *Pratsi Muzykoznavchoi komisii*. Lviv. 496–497. (in Ukrainian)
15. Mukha, A. (2004). Borys Kudryk. *Composers of Ukraine and Ukrainian diaspora*. Kyiv. 161. (in Ukrainian)
16. Rohatyn region. (1996). Vo. 2. New-York, Paris, Sydney, Toronto. (in Ukrainian)
17. Registration case of Ukrainian society “Lviv Boian” in Lviv. (1921–1937). *Derzhavnyi arkhiv Lvivskoi oblasti*, f. 110, op. 1 spr. 803. (in Ukrainian)
18. Registration case of the statute and changes in the management of Ukrainian musical society “Boian” in Lviv. *Derzhavnyi arkhiv Lvivskoi oblasti*, f. 1, op. 51, spr. 1541. (in Ukrainian)
19. The society «Prosvita» in Lviv: 1868–1939: index of publications. (2008). *Upor. L. Holovata ta in. Lviv*. (in Ukrainian)
20. Toloshniak, N. (2011). Sacred works by Borys Kudryk in the context of Ukrainian church music of Halychyna at the first third of the 20th. *Molod i rynek*. Vo. 10(81). Drohobych. 108–113. (in Ukrainian)
21. Toloshniak, N. (2003). Genre and stylistic features of Borys Kudryk's choral heritage. *Visnyk Prykarpatskoho universytetu. Mystetstvoznavstvo*. Vo. V. Ivano-Frankivsk. 74–84. (in Ukrainian)